

*Bennetdagen
21 juli 2019*

*1700-tals fest på
Ranbogården*



Allén till Ranbo,
vägen mellan Ranbo
och
Linnemanufakturiet



PB1



Bild 3

PB1 Annika, Julia och Rackard
Per Bennet; 2019-07-31

*12.00 – 12.45 Stephen Bennet, Ranbo och kulturella ekosystem
Lars Nylander, antikvarie på Hälsinglands museum*

*12.45 – 12.50 Det engelska arvet
Lena Sjöberg, författare till den nyutkomna romanen*

*13.00 – 13.30 1700-talets danser
Dansgruppen Branicula med musikerna Nils Högman och
Edward Anderzon*

13.30 – 13.45 1700-tals catwalk, Dansgruppen Branicula

*14.00 – 14.30 Nytt, lågat, omsytt och begagnat i 1700 talsgarderober
Annika Pontén, Uppsala Universitet*

14.30 – 14.55 Prisutdelning av Bennetpriset

15.00 – 15.30 1700-talets danser, dansgruppen Branicula o musiker

15.30 – 16.00 1700-tals catwalk med dansgruppen o musiker



Bennetpriset faktaruta

Bennet-priset har instiftats i syfte att visa uppskattning för en person eller företag som antingen gynnat ett hållbart hantverksområde eller som själv utövar ett sådant hantverk och som på så sätt starkt bidrar till hantverkets bevarande och utveckling. Priset har instiftats till minne av linmaufakturisten och direktören Stephen Bennet vid Flors Linmanufaktur 1736 – 1757. Han utvecklade metoder och tekniker som förbättrade kvaliteten på det vävda tyget till den grad att det eftertraktades vis bl.a. de flesta av Europas kungahus.

Priskommittén framhåller också vikten av att både arbetsprocesserna kopplade till hantverket och produkterna i sig själva ska ha ett högt nyttovärde och vara hållbara ur ett ekologiskt och socialt perspektiv och vill med detta bl.a. se till råmaterialets, hantverkets och produktens hela livscykel. Därtill lägger man också stor vikt till pristagarens engagemang när det gäller kunskapsförmedling av hantverket och även till det estetiska värdet.



*Karin Lundholm
årets pristagare av
Bannetpriset*

Juryens motivering

Med gedigen kunskap och tradition som grund, utvecklar Karin Lundholm från Iggesund nya produkter i näver och rot. Hon har gedigna kunskaper i hela processen, alltifrån hur man tar fram råmaterialet och hanterar det i alla efterföljande steg samt de variationer av tekniker, som är lämpliga för olika kvalitéer av näver. Karin är också mycket nyfiken på att utveckla nya produkter och användningsområden. Genom enträget experimenterande har hon revitaliserat kunskapen i att göra helnäverburkar och lär nu ut tekniken till andra intresserade. Hon delar gärna med sig av sina kunskaper under egna kurser och som gästlärare.



Näver är ett material som sällan tas tillvara vid avverkning, beroende på stordriften och tillhörande maskinell utrustning. Trots påtryckningar på storbolagen och försök till samarbeten är det främst bland lokala skogsbönder som Karin har fått tillgång till bra material.

Materialen är både vackert, funktionellt och slitstarkt och blir bara vackrare genom användning. Näverburkar kan ur förvaringssynpunkt många gånger ersätta plastkärl, då näverburkar kan göras lufttäta och materialet inte tar åt sig någon lukt. Välgjorda föremål i bra material bidrar till lång hållbarhet och kan i slutfasen eldas upp och ge energi.





Bennetpriset Priskommittén

Eva Carlborg (Region
Gävleborgs
hemslöjdskonsulent), Bitti
Lehmann
(näringslivsutvecklare
Söderhamns kommun), Anders
Persson (kursledare inom
hållbarhetsområdet), Anders
Norén (ordförande i
Söderhamns konstförening)
samt Rickard Karmhag
Ranbogården

Det engelska arvet av Lena Sjöberg

*Det engelska arvet är en släktsaga med
rötterna i England och med grenar som
stärcker sig till Flor i Hälsingland och Luleå i
Norrbotten.*

*Den Svenska textilhistorien, skildrad ur ett
starkt kvinnoperspektiv, går som en röd tråd
genom berättelsen.*





Annika, Lena och Maria i
samspråk. På andra gräsmattan
1700 tals dans



Några fyrbenta deltagare förutom husets häst, 4 får och höns

Rånbo mer än bara Bennetdagen

